

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE BELAS-ARTES



**A LUZ NA PINTURA DE REPRESENTAÇÃO
MITO, REPRESENTAÇÃO E LUZ NA PRÁTICA PICTÓRICA
(1550-1650)**

VOLUME II - ANEXOS

João Miguel Pereira Correia Pais

DOCTORAMENTO EM BELAS-ARTES
(Especialidade de Pintura)

Tese de Doutoramento orientada pelo Professor Catedrático Joaquim Lima Carvalho

2014

CAPÍTULO I

Fig. 1 GIOTTO , “Retiro do Frade e Pastores”, c. 1303-1305, fresco, 200x185cm, Capela Arena, Pádua.	1
Fig. 2 GIOTTO , “Lamentação com o Cristo Morto”, 1304-1306, fresco, 200x185 cm, Capela Arena, Pádua.	1
Fig. 3 MANTEGNA , “O Cristo Morto”, c. 1480, têmpera s/ tela, 68x81 cm, Pinacoteca de Brera, Milão.	2
Fig. 4 DELLA FRANCESCA , “Madona de Serigallia”, c. 1460-1475, painel, 61x53 cm, Galeria Nacional, Urbino.	2
Fig. 5 DELLA FRANCESCA , “O Baptismo de Cristo”, c. 1448-1450, têmpera s/ madeira, 167x116cm, National Gallery, Londres.	3
Fig. 6 LEONARDO , “A Virgem dos Rochedos”, c. 1483, óleo s/ madeira, 199x122 cm, Museu do Louvre, Paris.	3
Fig. 7 BOSCH , “As Tentações de Santo António”, tríptico, 1505-1506, óleo s/ madeira, 131,5x119 cm, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	4
Fig. 7A/7B BOSCH , “As Tentações de Santo António” (detalhes), 1505-1506, óleo s/ madeira, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.	4
Fig. 8 MALEVITCH , “O Quadrado Preto”, 1915, óleo s/ tela, 79,5x79,5 cm, Galeria Tretyakov, Moscovo.	5

Fig. 9 MANET , “A Estação de Saint-Lázare”, 1872-1873, óleo s/ tela, 93x114 cm, National Gallery of Art, Washington.	6
Fig. 9A MANET , “A Estação de Saint-Lázare” (detalhe), 1872-1873, óleo s/ tela, 93x114cm, National Gallery of Art, Washington.	6
Fig. 10 VAN DER WEYDEN , “Tríptico da Anunciação”, 1440, óleo s/ madeira, 86x92 cm, Museu do Louvre, Paris.	7
Fig. 10A VAN DER WEYDEN , “Tríptico da Anunciação” (painel central), 1440, óleo s/ madeira, Museu do Louvre, Paris.	7
Fig. 11 MIGUEL ÂNGELO , “A Criação do Homem”, 1511-1512, fresco, Capela Sistina,Vaticano.	8

CAPÍTULO II

Fig. 12 VELÁSQUEZ , “A Coroação da Virgem”, 1645, óleo s/ tela, 178x135 cm, Museu do Prado, Madrid.	9
Fig. 12A d’OLLANDA , “ <i>Dixit Ad Nos Finis</i> ”, (o triângulo s/ a cabeça de Deus), desenho Livro das Antigualhas,.	9
Fig. 13 TRIMURTI HINDU (Brahma, Shiva e Vishnu).	10
Fig. 13A Brahma e a consorte Saravasti.	10
Fig. 13B Shiva e a consorte Parvati.	11
Fig.13C O Deus Vishnu e a consorte Lakshmi.	11

Fig. 14 VILLARD DE HONNECOURT , “Método de Traçado para Desenhar a Figura Humana Segundo a Arte da Geometria”, c. 1240, Biblioteca Nacional de França, Paris. ..	12
Fig. 15/15A CAMBIASO , Grupo de Figuras. Estudos de volume e de luz/sombra.	12
Fig. 16 COSSIERS , “Prometeu Trazendo o Fogo ao Homem”, séc. XVII, óleo s/ tela, 182x113(?) cm, Museu do Prado, Madrid.	13
Fig. 17 PAULUS RICIUS . “PORTAE LUCIS”.	14
Fig. 17A Árvore Séfirótica inserida no Homem como símbolo de Caminho Espiritual. ...	14
Fig. 18 Altar Judeu com as velas símbolo da Luz de Deus.	15
Fig.19 MASACCIO , “Adão e Eva Expulsos do Paraíso”, 1426-1427, fresco, 208x88 cm, Igreja Santa Maria del Carmine (Capela Brancacci), Florença.	16
Fig. 20 RUBENS , “A Circuncisão”, 1605, óleo s/ tela e s/madeira, 105x74 cm, Academia das Belas-Artes, Viena.	17
Fig.21 GRECO , “Natividade”, 1603-1605, óleo s/ tela, diâmetro 128 cm, Hospital de Nossa Senhora da Caridade, Illescas, Toledo.	18
Fig. 22 GRECO , “A Adoração dos Pastores”, 1610, óleo s/ tela, 144,5x101,3 cm, Metropolitan Museum of Art, Nova Iorque.	19
Fig. 23 GRECO , “A Adoração dos Pastores”, c. 1614, óleo s/ tela, 319x180 cm, Museu do Prado, Madrid.	19
Fig. 24 REMBRANDT , “A Adoração dos Pastores”, 1646, óleo s/ tela, 66x55 cm, National Gallery, Londres.	20

Fig. 25 RAFAEL , “A Transfiguração”, 1518-1520, óleo s/ madeira, 405x278 cm, Pinacoteca, Vaticano.	21
Fig. 25A RAFAEL , “A Transfiguração”(detalhe), 1518-1520, óleo s/ madeira, 405x278 cm, Pinacoteca, Vaticano.	21
Fig. 26 RUBENS , “A Ressurreição de Cristo”, tríptico, 1611-1612, óleo s/ madeira, painel central 138x98 cm e 2 painéis laterais 136x40 cm ,O.-L. Vrouwekathedral, Antuérpia.	22
Fig. 26A RUBENS , “A Ressurreição de Cristo”, (painel central), 1611-1612, óleo s/ madeira, 138x98 cm, O.-L. Vrouwekathedral, Antuérpia.	22
Fig. 27 REMBRANDT , “A Ascensão de Cristo”, 1636, óleo s/ tela, 93x69 cm, Alte Pinakothek, Munique.	23
Fig. 28 REMBRANDT , “A Ressurreição de Cristo” (c/ anjo), c. 1639, óleo s/tela, 92X67 cm, Alte Pinakothek, Munique.	23

CAPÍTULO III

Fig 29 RUBENS , “Imaculada Conceição”, c. 1628, óleo s/ tela, 198x137 cm, Museu do Prado, Madrid.	24
Fig. 30 Espectro Electromagnético.	25
Fig. 31 Síntese Aditiva.	25
Fig. 32 Síntese Subtrativa	25
Fig. 33 Prisma de Newton.	25

CAPÍTULO V

Fig. 34 **MASACCIO**, “A Trindade”, 1425, fresco, 607x317 cm, Igreja Santa Maria Novella, Florença.26

Fig. 35 **RAFAEL**, “O Incêndio do Borgo”, 1514, fresco, comprimento da base 670 cm, Stanza dell’Incendio di Borgo, Palácio Papal, Vaticano.27

CAPÍTULO VI

Fig. 36 **GRECO**, “O Baptismo de Cristo”, 1568, têmpera s/ madeira, 24x18 cm, Galeria Estense, Modena.28

Fig. 37 **GRECO**, “O Baptismo de Cristo”, 1596-1600, óleo s/tela, 111x47 cm, Galeria Nacional de Arte Antiga, Roma.28

Fig. 38 **REMBRANDT**, “Deposição da Cruz”, 1633, óleo s/ tela, 90x65 cm, Alte Pinakothek, Munique.29

Fig. 39 **REMBRANDT**, “Deposição da Cruz”, 1634, óleo s/ tela, 158x117 cm, Museu Hermitage, St. Petersburgo.29

CAPÍTULO VII

Fig. 40 **DE LA TOUR**, “O Recém-nascido”, 1640, óleo s/ tela, 76x91cm, Museu das Belas-Artes, Rennes.30

Fig. 41 **DE LA TOUR**, “Madalena à luz da noite”, 1640-1645, óleo sobre tela, 124x94 cm, Museu do Louvre, Paris.31

Fig. 42 **DE LA TOUR**, “O Sonho de S. José”, c. 1640, óleo s/ tela, 93x81 cm, Museu das Belas-Artes, Nantes.32

Fig. 43 CARAVAGGIO , “S. João Baptista”, c. 1604-1605, óleo s/ tela, 172,5x104,5 cm, Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City.	33
Fig. 43A CARAVAGGIO , “S. João Baptista”, (detalhe) c. 1604-1605, óleo s/ tela, Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City.	33
Fig. 44 BASSANO , “Penélope”, 1575-85, óleo s/ tela, 92x85 cm, Museu das Belas-Artes, Rennes.	34
Fig. 45/45A REMBRANDT , “As três cruzeiras”, 1653, ponta seca e buril: chapa 1 (385x450 mm), Rjksmueun, Amesterdão; chapa 2 (381x438 mm), Metropolitan Museum of Art, Nova Iorque.	35
Fig. 46 REMBRANDT , “Jovem Pintor no Estúdio”, c. 1627, óleo s/ tela, 24,8x31,7, Museu das Belas-Artes, Boston.	36
Fig. 47 VELÁSQUEZ , “A Forja de Vulcano”, 1630, óleo s/ tela, 223 x290 cm, Museu do Prado, Madrid.	37
Fig. 48 LEONARDO , (desenho, escola de Leonardo), Efeito Indesejável da Projecção de uma Sombra na Parede.....	38
Fig. 49 CARAVAGGIO , “O Martírio de S. Mateus”, 1599-1600, óleo s/ tela, 323x343 cm, Igreja de S. Luís dos Franceses (Capela Contarelli), Roma.	39
Fig.50 Interior de Igreja iluminada.	40
Fig. 50A Interior de Igreja obscurecida.	40
Fig. 51 Exercício de Auto-retrato, sem projecção de foco de luz.	40

Fig. 51A Exercício de Auto-retrato após projecção de foco de luz.	40
Fig. 52 REMBRANDT , “Filósofo em Meditação”, 1631, óleo s/ madeira, 29x33 cm, Museu do Louvre.	41
Fig.53 INGRES , ”Retrato da Princesa Albert de Broglie”, 1851-1853, óleo s/ tela, 121x91 cm, Metropolitan Museum of Art, Nova Iorque.	42
Fig. 54 DA VINCI , “Mona Lisa”, c.1503-1505, óleo s/ madeira, 77x53 cm, Museu do Louvre, Paris.	43
 CONCLUSÃO	
Fig. 55 RAFAEL , “A Libertação de São Pedro”, c. 1512-1514, fresco, comprimento da base 660 cm, Sala d’ Eliodoro, Vaticano.	44
Fig 55A/55B RAFAEL , “A Libertação de São Pedro” (detalhes), c. 1512-1514, fresco, Sala d’ Eliodoro, Vaticano.	44
Fig. 56 BASSANO , “O Inferno”, óleo s/ cobre, 45,7x35,6 cm, col. Particular.	45
Fig. 57 RUBENS , “O Julgamento Final”, 1617, óleo s/ tela, 606x460 cm, Alte Pinakothek, Munique.	46
Fig. 58 GRECO , “A Agonia no Jardim”, 1600-1605, óleo s/tela, 169x112 cm, Igreja Santa Maria, Andújar.	47
Fig. 59 ROMANO, GIULIO , “A Assembleia dos Deuses em Torno do Trono de Júpiter”, 1523-1524, fresco, Sala dos Gigantes, Palácio Te, Mântua.	48
Fig. 59A ROMANO, GIULIO , “A Assembleia dos Deuses em Torno do Trono de Júpiter” (detalhe), 1523-1524, fresco, Sala dos Gigantes, Palácio Te, Mântua.	48

Fig. 60 CORREGIO , “A Assunção da Virgem”, 1526-1530, fresco, 1093x1195 cm, Duomo, Parma.	49
Fig. 60A CORREGIO , “A Assunção da Virgem” (detalhe), 1526-1530, fresco, 1093x1195 cm, Duomo, Parma.	49
Fig. 61 DA CORTONA, PIETRO , “O Triunfo da Divina Providência”, 1633-1639, fresco, Palácio Barberini, Roma.	50
Fig. 62 POZZO, ANDREA , “Alegoria ao Trabalho Missionário dos Jesuítas”, 1691-1694, fresco, Igreja de Santo Inácio de Loyola, Roma.	51
Fig. 63 GRECO , “O Pentecostes”, 1596-1600, óleo s/ tela, 275x127 cm, Museu do Prado, Madrid.	52
Fig.64/64A BERNINI , “Êxtase de Santa Teresa d’Ávila”, 1647-1652, mármore, Igreja de Santa Maria da Vitoria, Roma.	53
Fig. 65 CARAVAGGIO , “A Conversão de S.Paulo”, 1600-1601, Igreja Stª Mª dell Popolo (Capela Cerasi), Roma.	54
Fig. 66 CARAVAGGIO , “As Sete Obras da Misericórdia”, c. 1607, óleo s/ tela, 390x260 cm, Pio Monte della Misericordia, Nápoles.	55
Fig. 67 REMBRANDT , “A Conspiração dos Batavas”, c. 1661-1662, óleos/tela, 196x309 cm, Nationalmuseum, Estocolmo.	56
Fig. 68 REMBRANDT , “A Ceia em Emaús”, c. 1629, óleo s/ papel, 39x42 cm, Musée Jacquesmart-André, Paris.	57

Fig. 69 **REMBRANDT**, "A Ronda da Noite", 1642, óleo s/ tela, 359x438 cm,
Rijksmuseum, Amesterdão.58



1



2

Fig. 1 **GIOTTO**, “Retiro do Frade e Pastores”, c. 1303-1305, fresco, 200x185cm, Capela Arena, Pádua.

Fig. 2 **GIOTTO**, “Lamentação com o Cristo Morto”, 1304-1306, fresco, 200x185 cm, Capela Arena, Pádua.



3



4

Fig. 3 **MANTEGNA**, “O Cristo Morto”, c. 1480, têmpera s/ tela, 68x81 cm, Pinacoteca de Brera, Milão.

Fig. 4 **DELLA FRANCESCA**, “Madona de Serigallia”, c. 1460-1475, painel, 61x53 cm, Galeria Nacional, Urbino.



5



6

Fig. 5 **DELLA FRANCESCA**, “O Baptismo de Cristo”, c. 1448-1450, têmpera s/ madeira, 167x116cm, National Gallery, Londres.

Fig. 6 **LEONARDO**, “A Virgem dos Rochedos”, c. 1483, óleo s/ madeira, 199x122 cm, Museu do Louvre, Paris.



7A



7B

Fig. 7 **BOSCH**, “As Tentações de Santo António”, tríptico, 1505-1506, óleo s/ madeira, 131,5x119 cm, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.

Fig. 7A/7B **BOSCH**, “As Tentações de Santo António” (detalhes), 1505-1506, óleo s/ madeira, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.

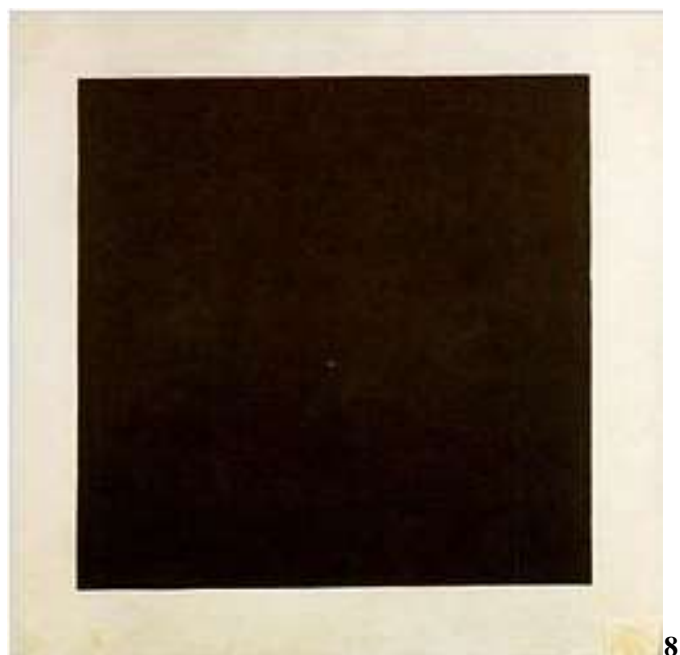


Fig. 8 **MALEVITCH**, “O Quadrado Preto”, 1915, óleo s/ tela, 79,5x79,5 cm, Galeria Tretyakov, Moscovo.



9



9A

Fig. 9 **MANET**, “A Estação de Saint-Lázare”, 1872-1873, óleo s/ tela, 93x114 cm, National Gallery of Art, Washington.

Fig. 9A **MANET**, “A Estação de Saint-Lázare” (detalhe), 1872-1873, óleo s/ tela, 93x114 cm, National Gallery of Art, Washington.



10



10A

Fig. 10 **VAN DER WEYDEN, Roger**, “Tríptico da Anunciação”, 1440, óleo s/ madeira, 86x92 cm, Museu do Louvre, Paris.

Fig. 10A **VAN DER WEYDEN, Roger**, “Tríptico da Anunciação” (painel central), 1440, óleo s/ madeira, Museu do Louvre, Paris.



11

Fig. 11 **MIGUEL ÂNGELO**, “A Criação do Homem”, 1511-1512, fresco, Capela Sistina, Vaticano.



12



12A

Fig. 12 VELÁSQUEZ, “A Coroação da Virgem”, 1645, óleo s/ tela, 178x135 cm, Museu do Prado, Madrid.

Fig. 12A d’OLLANDA, “*Dixit Ad Nos Finis*”, (o triângulo s/ a cabeça de Deus), desenho, Livro das Antigualhas.



13

Fig. 13 **TRIMURTI HINDU** (Brahma, Shiva e Vishnu).



13A

Fig. 13A Brahma e a consorte Saravasti.



13B



Fig. 13B Shiva e a consorte Parvati.



13C



Fig.13C O Deus Vishnu e a consorte Lakshmi.



14



15



15A

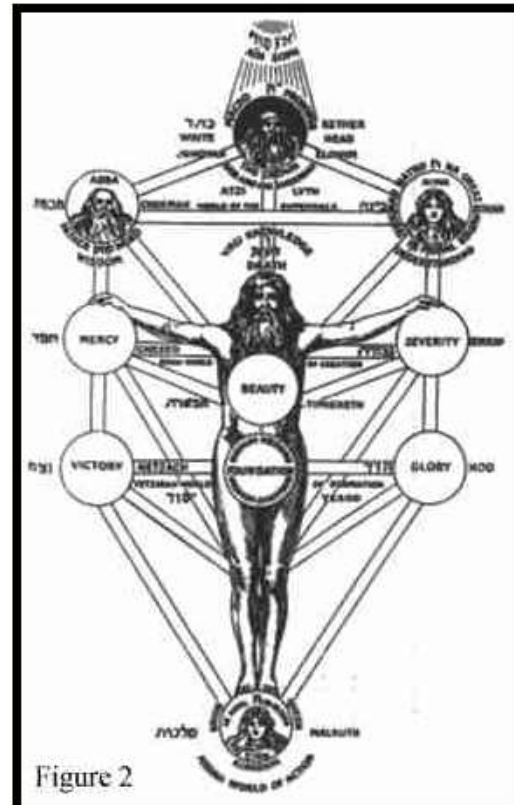
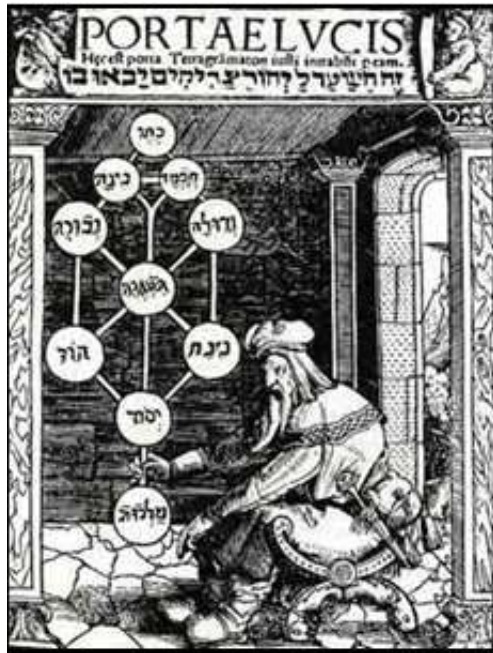
Fig. 14 **VILLARD DE HONNECOURT**, “Método de Traçado para Desenhar a Figura Humana Segundo a Arte da Geometria”, c. 1240, Biblioteca Nacional de França, Paris.

Fig. 15/15A **CAMBIASO**, Grupo de Figuras. Estudos de volume e de luz/sombra.



16

Fig. 16 **COSSIERS**, “Prometeu Trazendo o Fogo ao Homem”, séc. XVII, óleo s/ tela, 182x113(?) cm, Museu do Prado, Madrid.



17A

Fig. 17A Árvore Séfirótica inserida no Homem como símbolo de Caminho Espiritual.



18

Fig. 18 Altar Judeu com as velas símbolo da Luz de Deus.



19

Fig.19 **MASACCIO**, “Adão e Eva Expulsos do Paraíso”, 1426-1427, fresco, 208x88 cm, Igreja Santa Maria del Carmine (Capela Brancacci), Florença.



20

Fig. 20 **RUBENS**, “A Circuncisão”, 1605, óleo s/ tela e s/madeira, 105x74 cm, Academia das Belas-Artes, Viena.



21

Fig. 21 **GRECO**, “Natividade”, 1603-1605, óleo s/ tela, diâmetro 128 cm, Hospital de Nossa Senhora da Caridade, Illescas , Toledo.



22



23

Fig. 22 **GRECO**, “A Adoração dos Pastores”, 1610, óleo s/ tela, 144,5x101,3 cm, Metropolitan Museum of Art, Nova Iorque.

Fig. 23 **GRECO**, “A Adoração dos Pastores”, c. 1614, óleo s/ tela, 319x180 cm, Museu do Prado, Madrid.



24

Fig. 24 **REMBRANDT**, “A Adoração dos Pastores”, 1646, óleo s/ tela, 66x55 cm, National Gallery, Londres.



25



25A

Fig. 25 **RAFAEL**, “A Transfiguração”, 1518-1520, óleo s/ madeira, 405x278 cm, Pinacoteca, Vaticano.

Fig. 25A **RAFAEL**, “A Transfiguração”(detalhe), 1518-1520, óleo s/ madeira, 405x278 cm, Pinacoteca, Vaticano.



26



26A

Fig. 26 **RUBENS**, “A Ressurreição de Cristo”, tríptico, 1611-1612, óleo s/ madeira, painel central 138x98 cm e 2 painéis laterais 136x40 cm , O.-L. Vrouwekathedraal, Antuérpia.

Fig. 26A **RUBENS**, “A Ressurreição de Cristo”, (painel central), 1611-1612, óleo s/ madeira, 138x98 cm, O.-L. Vrouwekathedraal, Antuérpia.



27



28

Fig. 27 **REMBRANDT**, “A Ascensão de Cristo”, 1636, óleo s/ tela, 93x69 cm, Alte Pinakothek, Munique.

Fig. 28 **REMBRANDT**, “A Ressurreição de Cristo” (c/ anjo), c. 1639, óleo s/tela, 92X67 cm, Alte Pinakothek, Munique.



29

Fig. 29 **RUBENS**, “Imaculada Conceição”, c. 1628, óleo s/ tela, 198x137 cm, Museu do Prado, Madrid.

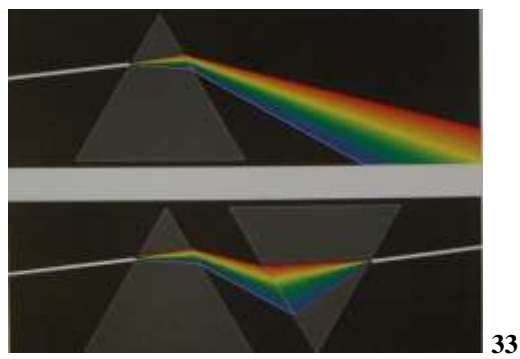
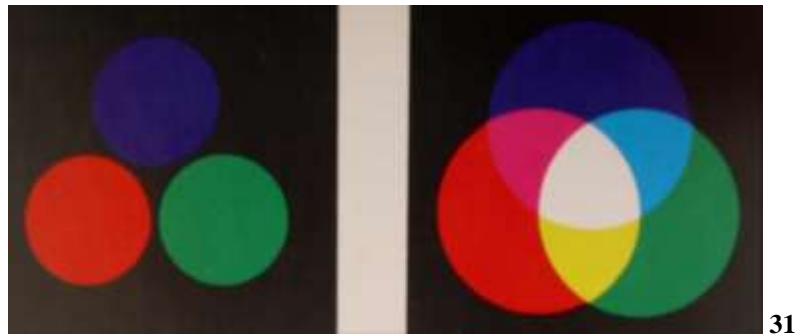
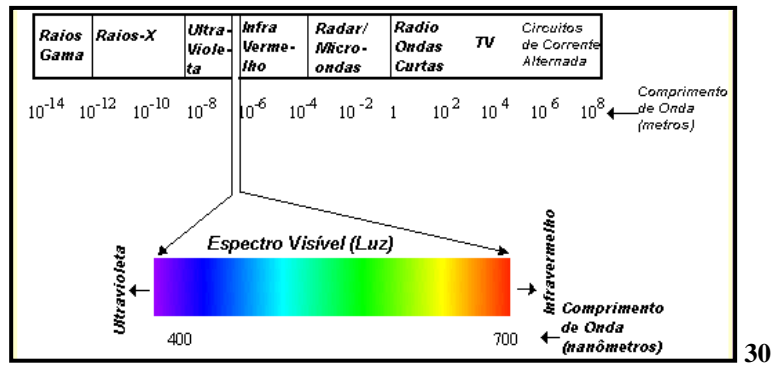


Fig. 30 Espectro Electromagnético.

Fig. 31 Síntese Aditiva.

Fig. 32 Síntese Subtrativa.

Fig. 33 Prisma de Newton.



34

Fig. 34 MASACCIO, “A Trindade”, 1425, fresco, 607x317 cm , Igreja Santa Maria Novella, Florença.



35

Fig. 35 **RAFAEL**, “O Incêndio do Borgo”, 1514, fresco, comprimento da base 670 cm, Stanza dell’Incendio di Borgo, Palácio Papal, Vaticano.



36



37

Fig. 36 **GRECO**, “O Baptismo de Cristo”, 1568, têmpera s/ madeira, 24x18 cm, Galeria Estense, Modena.

Fig. 37 **GRECO**, “O Baptismo de Cristo”, 1596-1600, óleo s/tela, 111x47 cm, Galeria Nacional de Arte Antiga, Roma.



38



39

Fig. 38 **REMBRANDT**, “Deposição da Cruz”, 1633, óleo s/ tela, 90x65 cm, Alte Pinakothek, Munique.

Fig. 39 **REMBRANDT**, “Deposição da Cruz”, 1634, óleo s/ tela, 158x117 cm, Museu Hermitage, São Petersburgo.



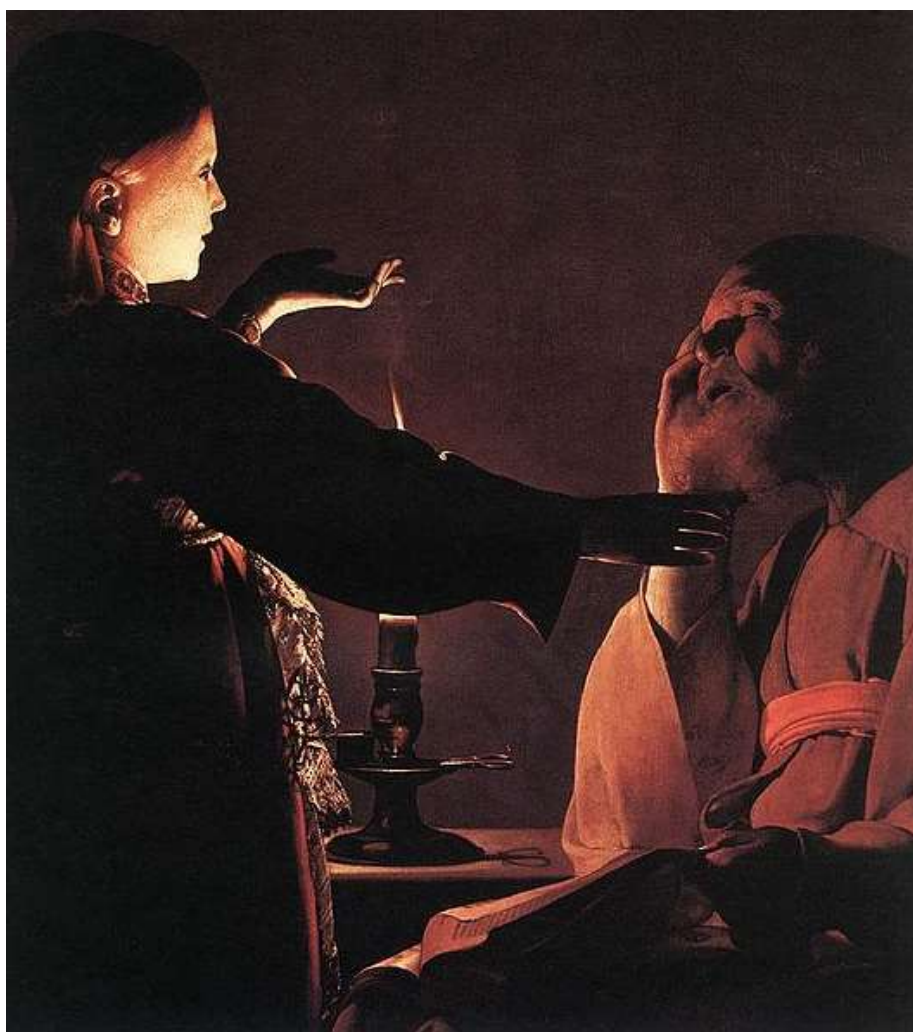
40

Fig. 40 **DE LA TOUR**, “O Recém-nascido”, 1640, óleo s/ tela, 76x91cm, Museu das Belas-Artes, Rennes.



41

Fig. 41 **DE LA TOUR**, “Madalena à luz da noite”, 1640-1645, óleo sobre tela, 124x94 cm, Museu do Louvre, Paris.



42

Fig. 42 **DE LA Tour**, “O Sonho de S. José”, c. 1640, óleo s/ tela, 93x81 cm, Museu das Belas-Artes, Nantes.



43



43A

Fig. 43 **CARAVAGGIO**, “S. João Baptista”, c. 1604-1605, óleo s/ tela, 172,5x104,5 cm, Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City.

Fig. 47A **CARAVAGGIO**, “S. João Baptista”, (detalhe) c. 1604-1605, óleo s/ tela, Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City.



44

Fig. 44 **BASSANO**, “Penelope”, 1575-85, óleo s/ tela, 92x85 cm, Museu das Belas-Artes, Rennes.



45



45A

Fig. 45/45A **REMBRANDT**, “As três cruzes”, 1653, ponta seca e buril: chapa 1 (385x450 mm), Rjksmueun, Amsterdão; chapa 2 (381x438 mm), Metropolitan Museum of Art, Nova Iorque.



46

Fig. 46 **REMBRANDT**, “Jovem Pintor no Estúdio”, c. 1627, óleo s/ tela, 24,8x31,7, Museu das Belas-Artes, Boston.



47

Fig. 47 **VELÁZQUEZ**, “A Forja de Vulcano”, 1630, óleo s/ tela, 223 x290 cm, Museu do Prado, Madrid.

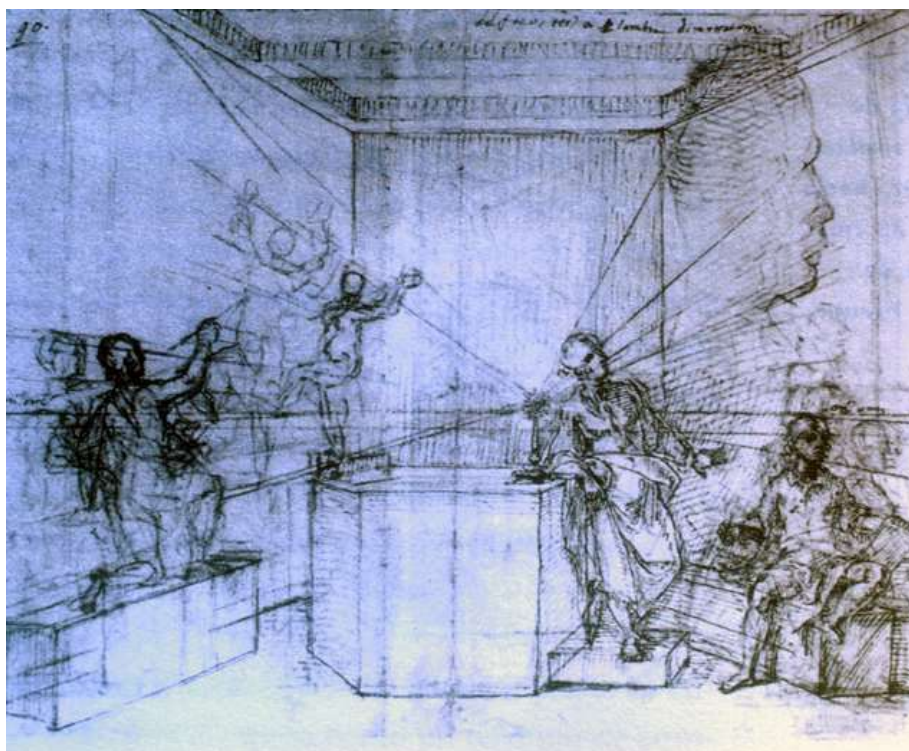


Fig. 48 **LEONARDO**, (desenho, escola de Leonardo), Efeito Indesejável da Projecção de uma Sombra na Parede.



49

Fig. 49 **CARAVAGGIO**, “O Martírio de S. Mateus”, 1599-1600, óleo s/ tela, 323x343 cm, Igreja de S. Luís dos Franceses (Capela Contarelli), Roma.



50



50A



51



51A

Fig. 50 Interior de Igreja iluminada .

Fig. 50A Interior de Igreja obscurecida.

Fig. 51 Exercício de Auto-retrato, sem projecção de foco de luz.

Fig. 51A Exercício de Auto-retrato após projecção de foco de luz.

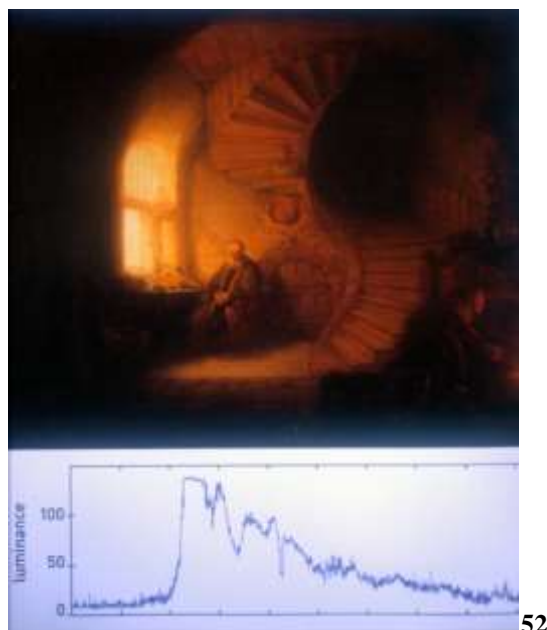


Fig.52 **REMBRANDT**, “Filósofo em Meditação”, 1631, óleo s/ madeira, 29x33 cm, Museu do Louvre.



53

Fig.53 **INGRES**, "Retrato da Princesa Albert de Broglie", 1851-1853, óleo s/ tela, 121x91 cm, Metropolitan Museum of Art, Nova Iorque.



54

Fig. 54 **DA VINCI**, “Mona Lisa”, c.1503-1505, óleo s/ madeira, 77x53 cm, Museu do Louvre, Paris.



55



55A



55B

Fig. 55 **RAFAEL**, “A Libertação de São Pedro”, c. 1512-1514, fresco, comprimento da base 660 cm, Sala d’ Eliodoro, Vaticano.

Fig 55A/55B **RAFAEL**, “A Libertação de São Pedro” (detalhes), c. 1512-1514, fresco, Sala d’ Eliodoro, Vaticano.



56

Fig. 56 **BASSANO** (atribuído), “O Inferno”, óleo s/ cobre, 45,7x35,6 cm, col. Particular.



57

Fig. 57 RUBENS, “O Julgamento Final”, 1617, óleo s/ tela, 606x460 cm, Alte Pinakothek, Munique.



58

Fig. 58 **GRECO**, “A Agonia no Jardim”, 1600-1605, óleo s/tela, 169x112 cm, Igreja Santa Maria, Andújar.



59



59A

Fig. 59 **ROMANO, GIULIO**, “A Assembleia dos Deuses em Torno do Trono de Júpiter”, 1523-1524, fresco, Sala dos Gigantes, Palácio Te, Mântua.

Fig. 57A **ROMANO, GIULIO**, “A Assembleia dos Deuses em Torno do Trono de Júpiter” (detalhe), 1523-1524, fresco, Sala dos Gigantes, Palácio Te, Mântua.



60



60A

Fig. 60 **CORREGIO**, , “A Assunção da Virgem”, 1526-1530, fresco, 1093x1195 cm, Duomo, Parma.

Fig. 60A **CORREGIO**, , “A Assunção da Virgem” (detalhe), 1526-1530, fresco, 1093x1195 cm, Duomo, Parma.



61

Fig.61 **DA CORTONA, PIETRO**, “O Triunfo da Divina Providência”, 1633-1639, fresco, Palácio Barberini, Roma.



62

Fig. 62 **POZZO, ANDREA**, “Alegoria ao Trabalho Missionário dos Jesuítas”, 1691-1694, fresco, Igreja de Santo Inácio de Loyola, Roma.



63

Fig. 63 **GRECO**, “O Pentecostes”, 1596-1600, óleo s/ tela, 275x127 cm, Museu do Prado, Madrid.



64



64A

Fig.64/64A **BERNINI**, “Êxtase de Santa Teresa d’Ávila”, 1647-1652, mármore, Igreja de Santa Maria da Vitoria, Roma.



65

Fig.65 **CARAVAGGIO**, “A Conversão de S.Paulo”, 1600-1601, Igreja Stª Mª dell Popolo (Capela Cerasi), Roma.



66

Fig. 66 **CARAVAGGIO**, “As Sete Obras da Misericórdia”, c. 1607, óleo s/ tela, 390x260 cm, Pio Monte della Misericordia, Nápoles.



67

Fig.67 **REMBRANDT**, “A Conspiração dos Batavas”, c. 1661-1662, óleos/tela, 196x309 cm, Nationalmuseum, Estocolmo.



68

Fig.68 **REMBRANDT**, “A Ceia em Emaús”, c. 1629, óleo s/ papel, 39x42 cm, Musée Jacquesmart-André, Paris.



69

Fig. 69 **REMBRANDT**, "A Ronda da Noite", 1642, óleo s/ tela, 359x438 cm, Rijksmuseum, Amesterdão.